SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 96 - Viernes 6 de noviembre de 1992

METROPOLIS



Buenos Aires, una de las ciudades con más habitantes psicoanalizados por metro cuadrado, parece sucumbir a la moda esotérica. En la televisión y en los bares se tira el tarot, la música new age no desentona en las radios, los astrólogos tienen agendas saturadas, los libros sobre ovnis son best sellers.

TAROT, PARAPSICOLOGIA, MACROBIOTICA

ORIENTALISMO Y OTRAS YERBAS

NUEVAS ONDAS PORTEÑAS



LLEGO LA MODA ESOTERICA

ciudad ocultista

Por Ghila L. Mazzanti

La ciudad de Buenos Aires, a pesar de su alto índice de habitantes psicoanalizados por metro cuadrado y de contar con un barrio rebautizado Villa Freud, dio definitivamente la bienvenida a la moda esotérica. Si años atrás consultar el I Ching era una excentricidad, hoy la tirada de tarot es casi una costumbre que se realiza tanto en ámbitos especializados como en locales nocturnos —donde los dueños invitan a los adivinadores a modo de atracción—, en parques y en ferias artesanales. El diván del terapeuta no ofrece soluciones tan rápidas en apariencia como la clase de yoga unida a la meditación trascendental, o la lectura de textos de autoayuda, o las medicinas alternativas, o el trazado de cartas natales, o esa combinación de orientalismo, cocina macrobiótica y música funcional llamada *new age*. Antes propiedad de una minoría elegida, hoy la oferta del conocimiento esotérico es amplísima y se propaga en las clases media y alta —donde solía ser mal visto— que buscan respuestas mágicamente adecuadas para enfrentar la vida frenética y poco saludable de la metrópolis.

Una manera de medir el impacto masivo del fenómeno es revisar los avisos clasificados de los diarios, donde se anuncian, como la compra y venta de propiedades o autos, el alquiler de inmuebles y los servicios de acompañantes, todo tipo de artillería esotérica: horóscopos, videncia, numerología, oráculo chino, centella asiática, rabdomancia, polvos mágicos —de nombres imposibles: *Abre camino, Atrae dinero*—, cromoterapia, hipnosis, amuletos, dietas macrobióticas a domicilio, magnetoterapia. Un programa de ATV, "Signos de la medianoche", conducido por la actriz Edda Bustamante, también está "dedicado a las ciencias ocultas o alternativas" y ofrece cada día la opinión de un especialista diferente y la tirada de cartas en directo, según llaman los televidentes que quieren conocer su futuro.

"El boom del esoterismo, como el exceso de cualquier cosa, termina por no ser bueno", declara Miguel Angel Maciel Blanco, quien dice ocuparse "de la sanidad de la gente y del ambiente, irradiando luz sobre los conflictos". Quienes lo consultan lo definen, con sencillez, vidente. "Pero el problema —continúa— no está únicamente en los brujos, sino en las personas que pretenden escuchar lo que quieren. No todos tienen la capacidad de oír la verdad. Hay quienes salen de una consulta conmigo enojados, otros se van pensando en no regresar más. Pero después vuelven."

Tarot en ámbitos especializados y en boliches, polvos mágicos en los clasificados, sección esotérica en las librerías: nueva moda en Buenos Aires.

En su consultorio de Barrio Norte, la música de Vangelis llena y aquieta la atmósfera, complementada por enormes flores blancas dispuestas sobre una mesada de vidrio cuyo aroma se confunde con el de los sahumerios hindúes. El ambiente de la sala de espera predispone así a los consultantes, que perciben de antemano cuán diferentes son las curas que se ofrecen en el lugar.

Sutil

"Para mí, toda enfermedad nace en el espíritu", explica el sanador Blanco. "Los médicos tradicionales también tratan de conseguir el bienestar, el equilibrio y la felicidad del individuo. Pero su trabajo es distinto del que yo hago, porque muchas veces no logran penetrar en las razones profundas del malestar. Lo mismo sucede con los psicoanalistas, que basan sus terapias en lo que leen en las palabras de las personas, mientras que yo penetro en un espacio más sutil del ser. Acá llegaron personas con años de psicoanálisis que no les dieron resultados. Yo *siento* a los individuos, en cambio, y esto es lo irracional."

Miguel Angel sostiene poder descubrir la esencia y mejorar la conciencia individual de las personas. El

como todos los principales brujos m
dernos, los parapsicólogos o los e
pertos en artes adivinatorias de
Capital Federal, se publicita e
medios masivos —por lo cual l
consultas aumentaron sus precio
que van desde diez hasta cien pesos
para mayor confusión del porteñ
neófito en materia mística, a quie
le resulta difícil hallar "el camino d
la verdad". De todos modos, igno
rando casi las leyes del mercado, ha
cen colas para fijar un turno.

"Nuestro deseo es formar est
gran red en la que cada uno de uste
des sea un punto de contacto. Y sa
bemos que poco a poco, número
número, con la ayuda de todos, l
iremos logrando", explican sus ob
jetivos los editores de la revista *Guí*

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arte BA '92*, segunda edición de la muestra que reúne a las principales galerías de arte. Además de los locales como Ruth Benzacar, Klemm, Suipacha, Vermeer, Zurbarán o Rubbers, participarán otras de Nueva York, Miami, Michigan, Arizona, San Pablo, Caracas, México D. F., Santiago de Chile y Lima. La exposición ocupa todas las salas del centro y se complementará con mesas redondas, proyecciones de video y talleres de cerámica y grabado. Hasta el 15 de este mes, en el horario de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

VIDEO

• *Arte contemporáneo*, proyección de video y debate en el que participarán Luis Felipe Noé, Mercedes Casanegra, Oscar Smoje, Manolo Valdés y Fermín Fevre. Mañana a las 19, en el Microcine.

• *Mercado de Arte*, proyección de video y debate en el que participarán Ana Martínez Quijano, Ricardo Coppa Oliver, Mario Manuila, Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Mario Gilardoni. El domingo a las 19 en el Microcine.

• *Once jóvenes artistas presentados por once críticos de arte*, proyección de video y debate en el que participarán Jorge Glusberg, Marta Nanni, Osvaldo Svanascini, Gustavo López Armentía, Fernando Fazzolari y Eduardo Médici, entre otros. El lunes a las 19, en el Microcine.

• *Los artistas y los medios masivos de comunicación*, proyección de video y debate en el que participarán Héctor Muzzopappa, Carlos Espartaco, Horacio Safons, Jorge Glusberg, Juan José Cambre, Carlos Gorriarena y Hugo Fortuny. El martes a las 19, en el Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El remedión de la comedia*, texto de Carlos Risso Patrón, quien a su vez dirige la obra. Los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinckik y Roldán, dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de 16 y 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Y se nos fue redepente...*, de Niní Marsahll, en versión de títeres para adultos que dirige el Grupo El Taller. Los sábados a las 21.

DANZA

• *Nueve noches de danza*, ciclo que se realiza en la Sala Juan Bautista Alberdi y en el que se presentará este sábado a las 21 Melanie Alfie Group (danza-teatro) con *Oie Joe... funciona pefectamente*, coreografías con música de Art of Noise. También allí, el domingo a las 20 Alejandra Dawi presentará su espectáculo *TA'I*, mezcla de expresión y música étnica, junto con María Licastro y Damián Olsen, quienes presentarán las coreografías de *Segunda performance*, con música de Meredith Monk y Kraftwork.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Cine y memoria*, ciclo auspiciado por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas, Fundación memoria histórica y social argentina y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en el que se proyectarán este fin de semana los siguientes films: hoy, *El beso del olvido*, de Eduardo Mignogna; mañana, *Los dueños del silencio*, de Carlos Lemos; el domingo 8, los cortometrajes *Desaparecidos*, de Andrés Di Tella, *Me dijeron que no mire*, de Adriana Yorcovich, y *Algunas mujeres*, de Sabrina Farji. El ciclo se desarrollará todos los días a las 21 en la Sala D, y después de las películas habrá un debate con invitados como Alfredo Alcón, Eva Giberti, Ramón Torres Molina, Javier Torre y Chunchuna Villafañe.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.

• *El delirio*, de Osvado Dragún, bajo la dirección de José Bove. A las 21 los martes y los miércoles y a las 20.30 los domingos, en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, con dirección de Francisco Javier. A las 21 los viernes y los sábados, a las 20.30 los domingos, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Historias de gatos*, de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección, con el Grupo de Titiriteros del TMGSM en la intepretación. Los sábados y los domingos a las 16, en la Sala Martín Coronado.

• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, quien también está a cargo de la dirección. Hoy a las 10 y a las 14.30, en la Sala Casacuberta.

• *Con olor a agua florida*, de María Elena Sardi, en el unipersonal de Perla Santalla. Martes y miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Compañía de Marionetas de Carlo Colla e Hijos*, grupo italiano que se presenta hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21 en la Sala Martín Coronado, con la obra *Cristóforo Colombo*.

• *La casita del libro*, secretos y rincones de la literatura y los escritores, explicado a los niños por Pipo



LLEGO LA MODA ESOTERICA

ciudad ocultista

Tarot en ámbitos especializados y en boliches, polvos mágicos en los clasificados, sección esotérica en las librerías: nueva moda en Buenos Aires.

Por Ghila L. Mazzanti

La ciudad de Buenos Aires, a pesar de su alto índice de habitantes psicoanalizados por metro cuadrado y de contar con un barrio rebautizado Villa Freud, dio definitivamente la bienvenida a la moda esotérica. Si años atrás consultar el I Ching era una excentricidad, hoy la tirada de tarot es casi una costumbre que se realiza tanto en ámbitos especializados como en locales nocturnos —donde los dueños invitan a los adivinadores a modo de atracción—, en parques y en ferias artesanales. El diván del terapeuta no ofrece soluciones tan rápidas en apariencia como la clase de yoga unida a la meditación trascendental, o la lectura de textos de autoayuda, o las medicinas alternativas, o el trazado de cartas natales, o esa combinación de orientalismo, cocina macrobiótica y música funcional llamada *new age*. Antes propiedad de una minoría elegida, hoy la oferta del conocimiento esotérico es amplísima y se propaga en las clases media y alta —donde solía ser mal visto— que buscan respuestas mágicamente adecuadas para enfrentar la vida frenética y poco saludable de la metrópolis.

Una manera de medir el impacto masivo del fenómeno es revisar los avisos clasificados de los diarios, donde se anuncian, como la compra y venta de propiedades o autos, el alquiler de inmuebles y los servicios de acompañantes, todo tipo de artillería esotérica: horóscopos, videncia, numerología, oráculo chino, centella asiática, rabdomancia, polvos mágicos —de nombres imposibles: *Abre camino, Atrae dinero*—, cromoterapia, hipnosis, amuletos, dietas macrobióticas a domicilio, magnetoterapia. Un programa de ATV, "Signos de la medianoche", conducido por la actriz Edda Bustamante, también está "dedicado a las ciencias ocultas o alternativas" y ofrece cada día la opinión de un especialista diferente y la tirada de cartas en directo, según llaman los televidentes que quieren conocer su futuro.

"El boom del esoterismo, como el exceso de cualquier cosa, termina por no ser bueno", declara Miguel Angel Maciel Blanco, quien dice ocuparse "de la sanidad de la gente y del ambiente, irradiando luz sobre los conflictos". Quienes lo consultan lo definen, con sencillez, vidente. "Pero el problema —continúa— no está únicamente en los brujos, sino en las personas que pretenden escuchar lo que quieren. No todos tienen la capacidad de oír la verdad. Hay quienes salen de una consulta conmigo enojados, otros se van pensando en no regresar más. Pero después vuelven."

En su consultorio de Barrio Norte, la música de Vangelis llena y aquieta la atmósfera, complementada por enormes flores blancas dispuestas sobre una mesada de vidrio cuyo aroma se confunde con el de los sahumerios hindúes. El ambiente de la sala de espera predispone así a los consultantes, que perciben de antemano cuán diferentes son las curas que se ofrecen en el lugar.

Sutil

"Para mí, toda enfermedad nace en el espíritu", explica el sanador Blanco. "Los médicos tradicionales también tratan de conseguir el bienestar, el equilibrio y la felicidad del individuo. Pero su trabajo es distinto del que yo hago, porque muchas veces no logran penetrar en las razones profundas del malestar. Lo mismo sucede con los psicoanalistas, que basan sus terapias en lo que leen en las palabras de las personas, mientras que yo penetro en un espacio más sutil del ser. Acá llegaron personas con años de psicoanálisis que no les dieron resultados. Yo *siento* a los individuos, en cambio, y esto es lo irracional."

Miguel Angel sostiene poder descubrir la esencia y mejorar la conciencia individual de las personas. El como todos los principales brujos modernos, los parapsicólogos o los expertos en artes adivinatorias de la Capital Federal, se publicita en medios masivos —por lo cual las consultas aumentaron sus precios, que van desde diez hasta cien pesos— para mayor confusión del porteño neófito en materia mística, a quien le resulta difícil hallar "el camino de la verdad". De todos modos, ignorando casi las leyes del mercado, hacen colas para fijar un turno.

"Nuestro deseo es formar esta gran red en la que cada uno de ustedes sea un punto de contacto. Y sabemos que poco a poco, número a número, con la ayuda de todos, lo iremos logrando", explican sus objetivos los editores de la revista *Guía de la Nueva Era*, que incluye "una agenda profesional y alternativa para el hombre nuevo". Ubicada en Palermo Viejo, la redacción del fascículo es a la vez la biblioteca y centro esotérico Dion Fortune, que cuenta con mil ochocientos socios, sin contar visitadores ocasionales o curiosos. Un gran patio cubierto hace de recepción, decorado con plantas y la estatua de un león cuya misión es "cuidar el sitio", según define uno de los encargados, Alberto.

"Soy un simple servidor", agrega el hombre que desde hace tres años trabaja con Roberto y Graciela, los dueños, que inauguraron el espacio cuando recibieron "un mensaje del cielo". Las actividades que allí se desarrollan son múltiples: "Físicas, mentales, espiritualistas, universalistas, religiosas, naturistas, de autoconocimiento y de ovnilogía", enumera Alberto, y agrega que la única enseñanza no aceptada es la de la magia negra. También en Dion Fortune se discriminan las ofertas del boom, reconociendo que "en el ambiente existen propuestas comerciales y chantas, pero nosotros intentamos no ser así. Hay mucha confusión porque la nueva era es lo distinto, lo que nace, y cuando una cosa empieza surgen siempre dudas en el proceso del conocimiento".

Fantástica literatura

Roberto Arlt fue atraído por los libros de magia a través de "un joven de extraña presencia, rodeado de un aura vasta y espiritual", pero hoy el acceso parece más sencillo. En cualquier librería se puede hallar una sección orientalista o una sección ocultista, y en los estantes se mezclan títulos inspirados en la antroposofía de Rudolf Steiner, en la metafísica de Saint Germain, en la astrología china de Ludovica Squirru y en las resurrecciones de Víctor Sueyro.

Empleado de una cadena de librerías céntrica, Oscar señala que la empresa "decidió incorporar este tipo de publicaciones hace dos años. Los vendedores todavía no sabemos nada de este espiritualismo. Creo que los lectores encuentran más fácil creer en este tipo de misticismo que adoptar una religión con gran compromiso personal", opina. Muchos de los textos tienen el sello Kier, firma nacional que hace ochenta y cuatro años se dedica al género.

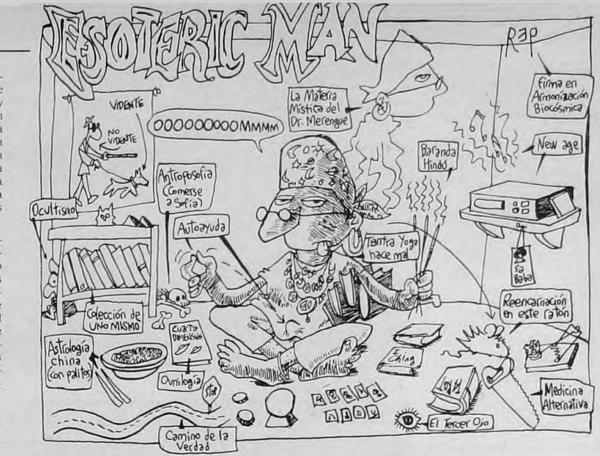
En la administración de la editorial trabaja Cristina, que lamenta que ahora cualquiera publique material místico "porque cuando un tema se hace comercial, baja su nivel". Ella es tan experta como uno de los vendedores de la librería que Kier tiene en la calle Santa Fe, Víctor Manuel Jara, especialista en ovnis y autor de varios ensayos sobre extraterrestres.

También los habituales frecuentadores del lugar tienen el aspecto y las ideas de gente que se entregó a investigar la inconsciencia o los fenómenos absurdos del mundo. Detrás de un alto varón con el tercer ojo en la frente —símbolo oriental de una mayor apertura mental—, Catalina compra un libro de Saint Germain. Ella comenzó a hacer yoga por un problema físico, y ahora decidió complementarlo con la metafísica. "Puedo asegurar que esta práctica cambió totalmente mi vida. Se supone que los que se inician tuvieron en algún momento de su infancia un despertar, y luego se quiere saber", relata. Al lado, un cliente novato adquiere un escrito sobre los significados de los sueños para iluminar a su esposa "que tiene pesadillas, y le dijeron que podía ver cosas".

La nueva era porteña surge junto a las nuevas percepciones que dicen experimentan los que consumen la vasta gama de productos y teorías místicas. Si antes Brasil o México fueron considerados "centros energéticos" o espirituales, con las recientes "ondas" ciudadanas, también sobre Buenos Aires corre el riesgo de ser receptora de la "luz metafísica".

El indio Morales, descendiente de araucanos, tira el tarot y ofrece servicios de pintura y yesería.

Producción fotográfica
Adriana Lestido





En el viejo departamento redecorado de San Telmo, Ilda Evelia, 53 años, astróloga, ejerce su profesión. La sala de espera es pequeña y oscura, impregnada de olor a sándalo como prenuncio de la situación especial que implica la tirada de Tarot. Ilda Evelia mezcla las cartas y el consultante debe cortarlas, habiéndose quitado previamente reloj y anillos, descruzados brazos y piernas. Mientras ella habla, el consultante novato se distrae mirando una pared completamente abarrotada de abanicos, puestos ex profeso porque "representan la alegría". También la presencia de las plantas y de los vasos llenos de agua tienen un sentido particular: unas son la tierra y los otros el medio líquido, de manera tal que la casa resulta en armonía con la naturaleza.

Ilda Evelia enfatiza que no llegó al esoterismo como resultado de esta moda: hace treinta años que está en el tema y —abunda— a su don de adelantarse al tiempo y al espacio lo ayuda con estudio y dedicación. Muchas revistas y diarios —éste entre ellos— se han ocupado de la adivinadora menos por su condición de precursora que por tener un consultante popular: el presidente Carlos Menem.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arte BA '92*, segunda edición de la muestra que reúne a las principales galerías de arte. Además de las locales como Ruth Benzacar, Klemm, Suipacha, Vermeer, Zurbarán o Rubbers, participarán otras de Nueva York, Miami, Michigan, Arizona, San Pablo, Caracas, México D. F., Santiago de Chile y Lima. La exposición ocupa todas las salas del centro y se complementará con mesas redondas, proyecciones de video y talleres de cerámica y grabado. Hasta el 15 de este mes, en el horario de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

VIDEO

• *Arte contemporáneo*, proyección de video y debate en el que participarán Luis Felipe Noé, Mercedes Casanegra, Oscar Smoje, Manolo Valdés y Fermín Fevre. Mañana a las 19, en el Microcine.
• *Mercado de Arte*, proyección de video y debate en el que participarán Ana Martínez Quijano, Ricardo Coppa Oliver, Mario Manuila, Ignacio Gutiérrez Zaldívar y Mario Gilardoni. El domingo a las 19 en el Microcine.
• *Once jóvenes artistas presentados por once críticos de arte*, proyección de video y debate en el que participarán Jorge Glusberg, Marta Nanni, Osvaldo Svanascini, Gustavo López Armentía, Fernando Fazzolari y Eduardo Médici, entre otros. El lunes a las 19, en el Microcine.
• *Los artistas y los medios masivos de comunicación*, proyección de video y debate en el que participarán Héctor Muzzopappa, Carlos Espartaco, Horacio Safons, Jorge Glusberg, Juan José Cambre, Carlos Gorriarena y Hugo Fortuny. El martes a las 19, en el Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El remedión de la comedia*, texto de Carlos Risso Patrón, quien a su vez dirige la obra. Los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinckik y Roldán, dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de 16 y 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Y se nos fue redepente...*, de Nini Marsahll, en versión de títeres para adultos que dirige el Grupo El Taller. Los sábados a las 21.

DANZA

• *Nueve noches de danza*, ciclo que se realiza en la Sala Juan Bautista Alberdi y en el que se presentará este sábado a las 21 Melanie Alfie Group (danza-teatro) con *Oie Joe... funciona pefectamente*, coreografías con música de Art of Noise. También allí, el domingo a las 20 Alejandra Dawi presentará su espectáculo *TA'I*, mezcla de expresión y música étnica, junto con María Licastro y Damián Olsen, quienes presentarán las coreografías de *Segunda performance*, con música de Meredith Monk y Kraftwork.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Cine y memoria*, ciclo auspiciado por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas, Fundación memoria histórica y social argentina y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en el que se proyectarán este fin de semana los siguientes films: hoy, *El beso del olvido*, de Eduardo Mignogna; mañana, *Los dueños del silencio*, de Carlos Lemos; el domingo 8, los cortometrajes *Desaparecidos*, de Andrés Di Tella, *Me dijeron que no mire*, de Adriana Yorcovich, y *Algunas mujeres*, de Sabrina Farji. El ciclo se desarrollará todos los días a las 21 en la Sala D, y después de las películas habrá un debate con invitados como Alfredo Alcón, Eva Giberti, Ramón Torres Molina, Javier Torre y Chunchuna Villafañe.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.
• *El delirio*, de Osvado Dragún, bajo la dirección de José Bove. A las 21 los martes y los miércoles y a las 20.30 los domingos, en la Sala Casacuberta.
• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, con dirección de Francisco Javier. A las 21 los viernes y los sábados, a las 20.30 los domingos, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Historias de gatos*, de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección, con el Grupo de Titiriteros del TMGSM en la intepretación. Los sábados y los domingos a las 16, en la Sala Martín Coronado.
• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, quien también está a cargo de la dirección. Hoy a las 10 y a las 14.30, en la Sala Casacuberta.
• *Con olor a agua florida*, de María Elena Sardi, en el unipersonal de Perla Santalla. Martes y miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Compañía de Marionetas de Carlo Colla e Hijos*, grupo italiano que se presenta hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21 en la Sala Martín Coronado, con la obra *Cristóforo Colombo*.
• *La casita del libro*, secretos y rincones de la literatura y los escritores, explicado a los niños por Pipo Pescador. Los martes y los miércoles a las 10.30, en el Hall de la Sala Casacuberta.

CINE

• *Homenaje a Marcello Mastroianni*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones a propósito de la llegada al país del actor italiano, quien filmará dirigido por María Luisa Bemberg. Hoy se verá *Splendor*, de Ettore Scola; mañana y el domingo, *Ojos negros*, de Nikita Mijalkov. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, pisos 7 y 8

• *Gráfica alternativa III*, medios de procedimientos recientes para obras experimentales. León Ferrari, Fernando Bedoya, Pedro Roth, Cristina Arraga y Oscar Smoje sin algunos de los expositores de piezas realizadas con fotocopia, heliografía, computación o fax. Hasta el próximo 10 de noviembre, en el mismo horario.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Huellas y hallazgos*, diversos materiales —entre los que prevalecen el acrílico, la madera y la resina poliéster— para la muestra de la escultora Claudia Aranovich. De martes a viernes entre las 14 y las 19, sábados y domingos entre las 14 y las 20, hasta fin de mes.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *La historia de la historieta gauchesca y el quinto centenario*, muestra de humoristas gráficos entre los que se cuentan Miguel Rep, Eduardo Ferro, Carlos Basurto, Roberto Fontanarrosa y Sanyú. De martes a viernes entre las 14 y las 20, sábados y domingos entre las 15 y las 19, hasta fin de mes.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20.
• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los sábados y los domingos funciones de títeres para chicos y talleres gratuitos. Desde las 15 y hasta que se pone el sol.

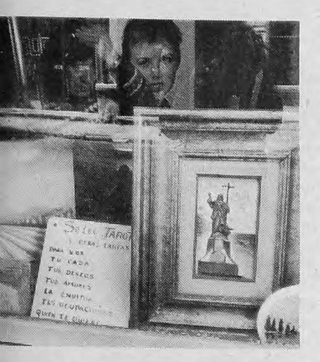
AMERICA '92

Puerto Madero, Dique 3, Sección 4

• *Los Fabulosos Cadillacs* se presentarán mañana a las 22 en el estadio de la megamuestra.
• *La Mora*, flamenco. El domingo a las 22, en el estadio de la megamuestra.
• *Dinosaurios*, show —no político— protagonizado por cinco robots gigantes con la forma de animales prehistóricos. Todos los días, con diversas funciones durante la tarde, en el Pabellón del Progreso.

VARIETE

• *El hombrecito*, de Carlos Pais y Américo Torchelli, con dirección de Osvaldo Pellettieri y un elenco que reúne a actores de distinta generación, entre ellos Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Obra premiada en el Concurso Internacional Tres Países, trata sobre dos personajes que se encuentran en un bar. A raíz de ese encuentro se desarrollará una trama típicamente porteña. Los jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20, Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.
• *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, autor de quiene ste año se celebra el bicentenario de su nacimiento. Sobre una idea y dirección de Fernando Heredia. En la Sala Mayor del Teatro Cervantes los sábados y domingos a las 17.
• *Túneles coloniales, Sala de representantes, Colegio Nacional de Buenos Aires* y otros rincones de la Manzana de las Luces son los puntos del itinerario que se recorre, partiendo de Perú 272, los sábados y los domingos en el doble horario de las 15.30 y las 17 en las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.
• *El baño de los pájaros*, obra de Leonard Melfi adaptada y dirigida por Age Medrano, con la actuación de Vera Fogwill y Andrés Tiengo. Los lunes a las 21.30 en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
• *Enrique Liberal Cardoso*, acrílicos. En Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Posadas 1725, de lunes a viernes entre las 13 y las 20.30, sábados y domingos entre las 15 y las 20.30, hasta el próximo 17.
• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *Viaje en el país de Plauto*, comedia del autor italiano Guido de Chiara, con dirección de Alejo Piovano, interpretada por el Grupo El Encuentro de teatro independiente. Los viernes y los sábados a las 21, en el teatro Lasalle, Presidente Perón 2263.
• *Mono Fontana Trío*, jazz fusión, hoy a las 22.30; *Baby López Furst Trío*, jazz, mañana a las 23, y *Luis Salinas y su banda*, jazz-rock y salsa, el domingo a las 23, son los shows que se ofrecen en Oliverio, Paraná 328.
• *Mes iberoamericano: Uruguay*, serie de eventos que comienza el martes 10 a las 19 con la inauguración de las muestras *Los lamentos del exilio*, de Luis Camnitzer, y Made in Uruguay, de Mario Sagradini, dos artistas plásticos orientales. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, donde permanecerán hasta fin de noviembre.
• *Cuidado, están los chicos*, obra de Raúl Baroni y Germán Acquis que dirige Orlando Hugo Campodónico, se presenta a las 21 los viernes y los domingos y a las 23 los sábados en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
• *Ciclo preparatorio para la primera Escuela Urbana de Buenos Aires*, organizado por la Fundación TIAU (Taller de Investigación y Acción Urbana), que consistirá en tres talleres sobre los temas *Estrategias para el desarrollo de una conciencia urbana*, *Actitudes frente al patrimonio* y *Actitudes frente a los nuevos usos urbanos*, que se desarrollarán el lunes 9, el martes 10 y el miércoles 11 a las 19, con el cierre de la conferencia *¿A quién le importa la ciudad?*, a cargo del arquitecto catalán Norberto Chávez, el jueves 12 a las 20.30. El ciclo se desarrollará en el Museo Mitre, San Martín 336.
• *Las mil noches en una*, cuentos de humor y suspenso que relata Ana Padovani, según la puesta de Héctor Malamud. Los sábados a las 22, en Liber/Arte, Corrientes 1555.



El indio Morales, descendiente de araucanos, tira el tarot y ofrece servicios de pintura y yesería.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

de la Nueva Era, que incluye "una agenda profesional y alternativa para el hombre nuevo". Ubicada en Palermo Viejo, la redacción del fascículo es a la vez la biblioteca y centro esotérico Dion Fortune, que cuenta con mil ochocientos socios, sin contar visitadores ocasionales o curiosos. Un gran patio cubierto hace de recepción, decorado con plantas y la estatua de un león cuya misión es "cuidar el sitio", según define uno de los encargados, Alberto.

"Soy un simple servidor", agrega el hombre que desde hace tres años trabaja con Roberto y Graciela, los dueños, que inauguraron el espacio cuando recibieron "un mensaje del cielo". Las actividades que allí se desarrollan son múltiples: "Físicas, mentales, espiritualistas, universalistas, religiosas, naturistas, de autoconocimiento y de ovnilogía", enumera Alberto, y agrega que la única enseñanza no aceptada es la de la magia negra. También en Dion Fortune se discriminan las ofertas del boom, reconociendo que "en el ambiente existen propuestas comerciales y chantas, pero nosotros intentamos no ser así. Hay mucha confusión porque la nueva era es lo distinto, lo que nace, y cuando una cosa empieza surgen siempre dudas en el proceso del conocimiento".

Fantástica literatura

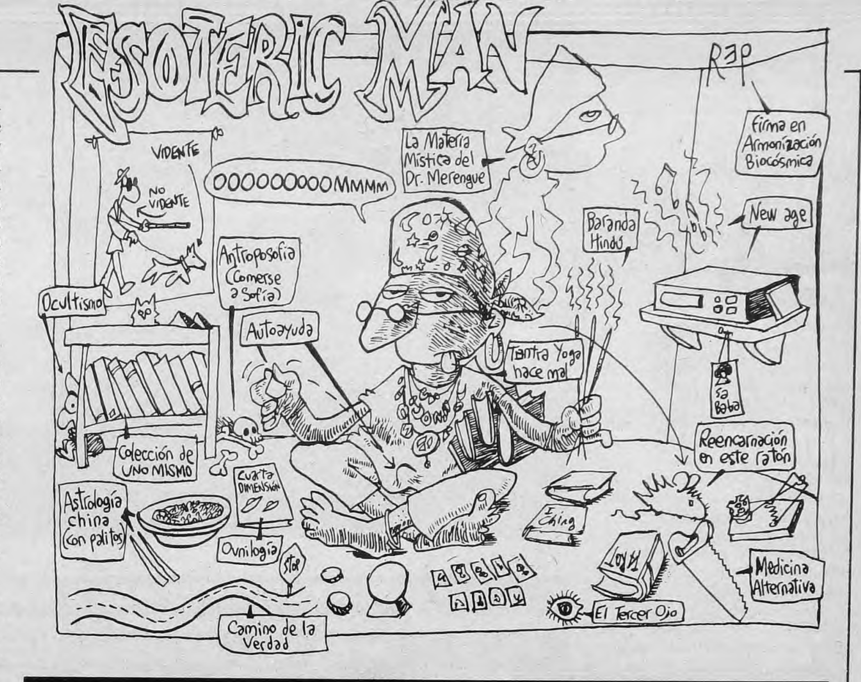
Roberto Arlt fue atraído por los libros de magia a través de "un joven de extraña presencia, rodeado de un aura vasta y espiritual", pero hoy el acceso parece más sencillo. En cualquier librería se puede hallar una sección orientalista o una sección ocultista, y en los estantes se mezclan títulos inspirados en la antroposofía de Rudolf Steiner, en la metafísica de Saint Germain, en la astrología china de Ludovica Squirru y en las resurrecciones de Víctor Sueyro.

Empleado de una cadena de librerías céntrica, Oscar señala que la empresa "decidió incorporar este tipo de publicaciones hace dos años. Los vendedores todavía no sabemos nada de este espiritualismo. Creo que los lectores encuentran más fácil creer en este tipo de misticismo que adoptar una religión con gran compromiso personal", opina. Muchos de los textos tienen el sello Kier, firma nacional que hace ochenta y cuatro años se dedica al género.

En la administración de la editorial trabaja Cristina, que lamenta que ahora cualquiera publique material místico "porque cuando un tema se hace comercial, baja su nivel". Ella es tan experta como uno de los vendedores de la librería que Kier tiene en la calle Santa Fe, Víctor Manuel Jara, especialista en ovnis y autor de varios ensayos sobre extraterrestres.

También los habituales frecuentadores del lugar tienen el aspecto y las ideas de gente que se entregó a investigar la inconsciencia o los fenómenos absurdos del mundo. Detrás de un alto varón con el tercer ojo en la frente —símbolo oriental de una mayor apertura mental—, Catalina compra un libro de Saint Germain. Ella comenzó a hacer yoga por un problema físico, y ahora decidió complementarlo con la metafísica. "Puedo asegurar que esta práctica cambió totalmente mi vida. Se supone que los que se inician tuvieron en algún momento de su infancia un despertar, y luego se quiere saber", relata. Al lado, un cliente novato adquiere un escrito sobre los significados de los sueños para iluminar a su esposa "que tiene pesadillas, y le dijeron que podía ver cosas".

La nueva era porteña surge junto a las nuevas percepciones que dicen experimentan los que consumen la vasta gama de productos y teorías místicas. Si antes Brasil o México fueron considerados "centros energéticos" o espirituales, con las recientes "ondas" ciudadanas, también sobre Buenos Aires corre el riesgo de ser receptora de la "luz metafísica".





En el viejo departamento redecorado de San Telmo, Ilda Evelia, 53 años, astróloga, ejerce su profesión. La sala de espera es pequeña y oscura, impregnada de olor a sándalo como prenuncio de la situación especial que implica la tirada de Tarot. Ilda Evelia mezcla las cartas y el consultante debe cortarlas, habiéndose quitado previamente reloj y anillos, descruzados brazos y piernas. Mientras ella habla, el consultante novato se distrae mirando una pared completamente abarrotada de abanicos, puestos ex profeso porque "representan la alegría". También la presencia de las plantas y de los vasos llenos de agua tienen un sentido particular: unas son la tierra y los otros el medio líquido, de manera tal que la casa resulta en armonía con la naturaleza.

Ilda Evelia enfatiza que no llegó al esoterismo como resultado de esta moda: hace treinta años que está en el tema y —abunda— a su don de adelantarse al tiempo y al espacio lo ayuda con estudio y dedicación. Muchas revistas y diarios —éste entre ellos— se han ocupado de la adivinadora menos por su condición de precursora que por tener un consultante popular: el presidente Carlos Menem.

Pescador. Los martes y los miércoles a las 10.30, en el Hall de la Sala Casacuberta.

CINE

• *Homenaje a Marcello Mastroianni*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones a propósito de la llegada al país del actor italiano, quien filmará dirigido por María Luisa Bemberg. Hoy se verá *Splendor*, de Ettore Scola; mañana y el domingo, *Ojos negros*, de Nikita Mijalkov. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, pisos 7 y 8

• *Gráfica alternativa III*, medios de procedimientos recientes para obras experimentales. León Ferrari, Fernando Bedoya, Pedro Roth, Cristina Arraga y Oscar Smoje sin algunos de los expositores de piezas realizadas con fotocopia, heliografía, computación o fax. Hasta el próximo 10 de noviembre, en el mismo horario.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Huellas y hallazgos*, diversos materiales —entre los que prevalecen el acrílico, la madera y la resina poliéster— para la muestra de la escultora Claudia Aranovich. De martes a viernes entre las 14 y las 19, sábados y domingos entre las 14 y las 20, hasta fin de mes.

MUSEO DE MOTIVOS ARGENTINOS JOSE HERNANDEZ
Avenida del Libertador 2373

• *La historia de la historieta gauchesca y el quinto centenario*, muestra de humoristas gráficos entre los que se cuentan Miguel Rep, Eduardo Ferro, Carlos Basurto, Roberto Fontanarrosa y Sanyú. De martes a viernes entre las 14 y las 20, sábados y domingos entre las 15 y las 19, hasta fin de mes.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20.

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los sábados y los domingos funciones de títeres para chicos y talleres gratuitos. Desde las 15 y hasta que se pone el sol.

AMERICA '92

Puerto Madero, Dique 3, Sección 4

• *Los Fabulosos Cadillacs* se presentarán mañana a las 22 en el estadio de la megamuestra.

• *La Mora*, flamenco. El domingo a las 22, en el estadio de la megamuestra.

• *Dinosaurios*, show —no político— protagonizado por cinco robots gigantes con la forma de animales prehistóricos. Todos los días, con diversas funciones durante la tarde, en el Pabellón del Progreso.

VARIETE

• *El hombrecito*, de Carlos Pais y Américo Torchelli, con dirección de Osvaldo Pelletieri y un elenco que reúne a actores de distinta generación, entre ellos Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Obra premiada en el Concurso Internacional Tres Países, trata sobre dos personajes que se encuentran en un bar. A raíz de ese encuentro se desarrollará una trama típicamente porteña. Los jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20, Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

• *La Cenicienta*, de Gioacchino Rossini, autor de quien este año se celebra el bicentenario de su nacimiento. Sobre una idea y dirección de Fernando Heredia. En la Sala Mayor del Teatro Cervantes los sábados y domingos a las 17.

• *Túneles coloniales, Sala de representantes, Colegio Nacional de Buenos Aires* y otros rincones de la Manzana de las Luces son los puntos del itinerario que se recorre, partiendo de Perú 272, los sábados y los domingos en el doble horario de las 15.30 y las 17 en las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces.

• *El baño de los pájaros*, obra de Leonard Melfi adaptada y dirigida por Age Medrano, con la actuación de Vera Fogwill y Andrés Tiengo. Los lunes a las 21.30 en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

• *Enrique Liberal Cardoso*, acrílicos. En Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Posadas 1725, de lunes a viernes entre las 13 y las 20.30, sábados y domingos entre las 15 y las 20.30, hasta el próximo 17.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• *Viaje en el país de Plauto*, comedia del autor italiano Guido de Chiara, con dirección de Alejo Piovano, interpretada por el Grupo El Encuentro de teatro independiente. Los viernes y los sábados a las 21, en el teatro Lasalle, Presidente Perón 2263.

• *Mono Fontana Trío*, jazz fusión, hoy a las 22.30; *Baby López Furst Trío*, jazz, mañana a las 23, y *Luis Salinas y su banda*, jazz-rock y salsa, el domingo a las 23, son los shows que se ofrecen en Oliverio, Paraná 328.

• *Mes iberoamericano: Uruguay*, serie de eventos que comienza el martes 10 a las 19 con la inauguración de las muestras *Los lamentos del exilio*, de Luis Camnitzer, y Made in Uruguay, de Mario Sagradini, dos artistas plásticos orientales. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, donde permanecerán hasta fin de noviembre.

• *Cuidado, están los chicos*, obra de Raúl Baroni y Germán Acquis que dirige Orlando Hugo Campodónico, se presenta a las 21 los viernes y los domingos y a las 23 los sábados en el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

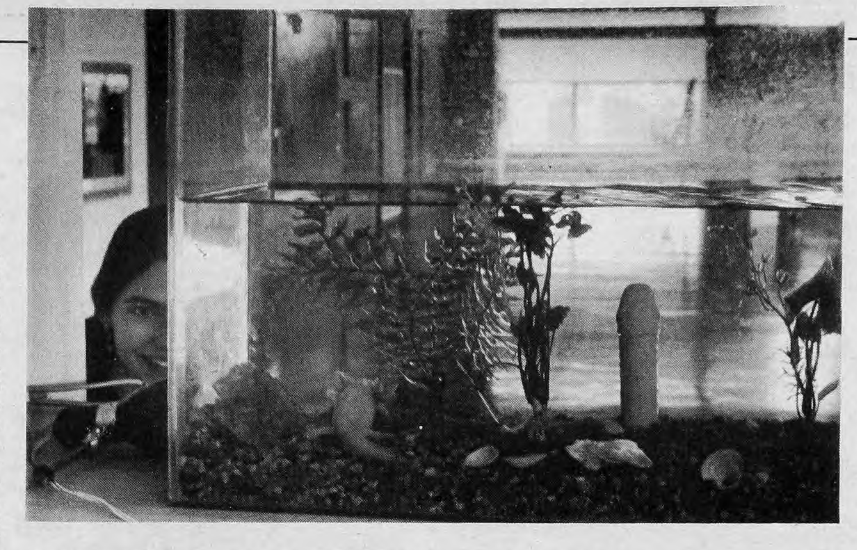
• *Ciclo preparatorio para la primera Escuela Urbana de Buenos Aires*, organizado por la Fundación TIAU (Taller de Investigación y Acción Urbana), que consistirá en tres talleres sobre los temas *Estrategias para el desarrollo de una conciencia urbana, Actitudes frente al patrimonio* y *Actitudes frente a los nuevos usos urbanos*, que se desarrollarán el lunes 9, el martes 10 y el miércoles 11 a las 19, con el cierre de la conferencia *¿A quién le importa la ciudad?*, a cargo del arquitecto catalán Norberto Chávez, el jueves 12 a las 20.30. El ciclo se desarrollará en el Museo Mitre, San Martín 336.

• *Las mil noches en una*, cuentos de humor y suspenso que relata Ana Padovani, según la puesta de Héctor Malamud. Los sábados a las 22, en Liber/Arte, Corrientes 1555.

Por Patricia Narváez

El ala derecha del tercer piso está ocupada, desde el lunes pasado hasta mitad de mes, con una muestra de maquetas realizadas por el diseñador italiano Roberto Guatelli sobre planos, instrucciones y herramientas ideados por Da Vinci. "Yo Leonardo: una travesía de la mente", la presentan los afiches. El ala izquierda del tercero exhibe la exposición del fotógrafo Man Ray, junto a pinturas y esculturas surrealistas. Enrique Molina, por ejemplo, Xul Solar, o una acuarela de Oliverio Girondo que dibuja a la mujer etérea. Todas pertenecen a "Surrealismo/Nuevo Mundo". La puesta continuará quince días más y en otros dos pisos de la Biblioteca Nacional habrá conferencias, lectura de poesías, proyección de videos, presentaciones de libros y vitrinas repletas de documentos con postulados de esa forma de expresión.

Con las dos propuestas, el nuevo edificio de Agüero y Libertador se va convirtiendo, poco a poco, en una opción más para el circuito de paseos ilustrados. De abril a esta parte, prácticamente la única oferta semanal del lugar eran los servicios de la hemeroteca y de la sala del tesoro, primeros sectores habilitados en lo que a material de consulta se refiere, mientras dure el traslado de los libros estimado en tres, cinco años o quien sabe, en la Biblioteca los plazos siempre fueron lo de menos. Antes, cuando se abrieron sus puertas, la casa programó algunos eventos disímiles, con menos suerte de concurrencia. Actuó allí el coro español Ecos del Ebro, se realizaron las jornadas de Arquitecura, Parques y Jardines, y las de Prevención de la Drogadicción y el SIDA, organizadas por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación, que también auspició conciertos didácticos y el congreso sobre Nuevas Tecnologías de Información y Telecomunicación. Pero el máximo tinte político en lo que va del estreno, después de la inauguración, lo alcanzó sin dudas



NUEVO ESPACIO PARA EVENTOS

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

sala ilustrada

el lanzamiento de la Campaña Nacional de Seguridad en el Tránsito, con la presencia del ministro José Luis Manzano, el gobernador Carlos Reutemann y el corredor Cocho López, quienes desde un panel intentaron dar consejos de comportamiento público a un centenar de jóvenes de colegios privados, dispersos por las 250 butacas del auditorio Jorge Luis Borges.

Ninguna de estas puestas despertó algarabías de júbilo por sala llena. Recién el surrealismo, muestra organizada por la propia Biblioteca y la Alianza Francesa, redondeó unas doscientas personas diarias en los números de asistencia, aun sin contabilizar el interés que despertó el renacentista Da Vinci traído por IBM. Si había desde mayo pasado en la Biblioteca la jactancia de que la hemeroteca pudo batir su propio record, redoblando la cantidad de lectores por cierta lógica de espacio, ahora ensanchado diez veces más.

En el recuento de su agenda cultural, pasó sin pena ni gloria una muestra —más emparentada con la esencia de la institución— que ya se había realizado en la calle México al 500, sede donde funciona todavía la biblioteca propiamente dicha, montada en especial para acompañar la inauguración que la Fundación Jorge Luis Borges preparó el 24 de agosto para el auditorio. "Los Tesoros de la Biblioteca Nacional" volvieron a lucirse en vitrinas, entre ellos, el libro más antiguo de la casa, *La filosofía vulgar*, de Buridam (siglo XIV), la *Botánica*, de Rousseau, volúmenes originales del Siglo de Oro español y parte de la biblioteca personal de Juan Domingo Perón que la llamada Revolución Libertadora envió por decreto a la Biblioteca, luego de sacarla de su residencia presidencial, por entonces emplazada en Austria y Libertador, el mismo solar donde hoy se guardan aquellos libros a modó de tesoros.

Para fines de noviembre, la Biblioteca programó la Muestra Anual de Ceramistas Argentinos, tradicionalmente armada en el Palais de Glace y premiada por el Fondo Nacional de las Artes, y aún no están definidos los eventos de 1993, como sucede en la mayoría de los centros culturales locales.

Sin embargo, a pesar de disponer de un edificio nuevo que tardó treinta y dos años en cortar la cintita, con sus consiguientes idas y venidas, en lo que va del año la Biblioteca Nacional ha sido noticia no sólo por inauguraciones y eventos. En setiembre pasado, dos de sus empleados denunciaron ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas a Valeria Pavón Pereyra, hija del director de la entidad, por presunta falsificación de la firma de su padre en cartas destinadas a recoger aportes monetarios de empresas privadas para la realización de un homenaje a María Kodama, un escandalete que promete traer cola. Dos meses antes, todo el personal de la Biblioteca realizó un paro de veinticuatro horas, con el fin de que el insuficiente medio centenar de empleados efectivos y la treintena de contratados fueran jerarquizados. Temas emparentados con la reestructuración del SINAPA, Sistema Nacional de la Profesión Administrativa, que acarreó protestas gremiales en todas las dependencias estatales donde fue implementado y que en la Biblioteca de seguro imprimirá también nuevos volúmenes.